

Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нурлатский аграрный техникум»

Согласовано

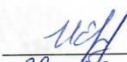
Индивидуальный предприниматель
ИП «Алипова С.А.»

 С.А.Алипова
«28» 03 2025 г.



Согласовано

Заместитель директора по ТО

 И.А.Еремеева
«28» 03 2025 г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ «НАТ»

 А.А.Граф
«28» 03 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

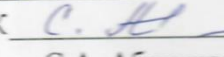
для специальности

29.02.10 Конструирование, моделирование
и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Рассмотрена на заседании
предметно-цикловой комиссии
профессионального цикла

Протокол № 7

от «20» 03 2025 г.

Председатель ПЦК 
С.А. Абрамова

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нурлатский аграрный техникум».

Разработчик: Сотникова Э.Г. - преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Художественное проектирование швейных изделий** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

1.1.4. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.	ЛР 13
Приобретение обучающимся навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных.	ЛР 14
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 15

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	– преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; – поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; – разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; – разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна; – реализации творческих идей в макете; – выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;
Уметь	– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; – использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; – сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; – применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; – презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; – организовывать композиции на плоскости; – владеть специальными или универсальными

	компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; – выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии; – определять композиционные и формообразующие особенности изделия;
Знать	– формообразующие свойства тканей; – конструктивные особенности швейных изделий; – характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; – исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; – направления моды и развитие стилей современного костюма; – теоретические основы композиционного построения костюма; – правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; – современные концепции модного дизайна; – компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; – приемы накладки швейных изделий; – методы оценки качества готового макета; – методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов –460часов,

в том числе в форме практической подготовки - 336 часов.

Из них на освоение МДК - 310 часов,

практики, в том числе учебная –72 часов,

производственная–72 часов.

Промежуточная аттестация – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	224	136	214	136	40	10	6		
ПК 1.5-1.6 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	МДК.01.02. Макетирование швейных изделий	86	56	82	56		4	2		
	Учебная практика, часов	72	72						72	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72	72							72
	Промежуточная аттестация	6								
	Всего:	460	336	274	190	40	-	14	36	36

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий		224	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14, ЛР15
Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов		120/58	
Тема 1.1. Введение. Основы композиции	Содержание	20/12	
	1 Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	4	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14, ЛР15
	2 Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции.	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	12	
	Практическое занятие № 1-6. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. Классический стиль	2	
	Практическое занятие №2. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. Спортивный стиль	2	
	Практическое занятие № 3 Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. Стиль кэжуал.	2	
	Практическое занятие № 4 Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. Стиль гранж.	2	

¹В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	Практическое занятие № 5 Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. Бохо, этно стили	2	
	Практическое занятие № 6 Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. Ретро стиль.	2	
Тема 1.2. Костюм в сфере производства	Содержание	16/0	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
	1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры	4	
	2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	2	
	3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. .Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд	4	
	4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий.	2	
	Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов	4	
Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма	Содержание	20/0	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
	1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.	4	
	2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.	4	
	3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.	2	
	4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.	4	
	5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.	2	

	6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне.	2	
	7. Основные стили в современной одежде. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделки, аксессуаров, украшений.	2	
Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма	Содержание	54/46	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
	Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.	6	
	2.Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	46	
	Практическое занятие №7 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов	2	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
	Практическое занятие №8 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания пропорций форм	2	
	Практическое занятие №9 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания нюанс	2	
	Практическое занятие №10 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания тождество	2	
	Практическое занятие №11 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания контраста форм	2	
	Практическое занятие №12. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов – женская, мужская , детская одежда	2	
	Практическое занятие №13 Выполнение эскизного ряда по	2	

	заданным характеристикам на основе сочетания нюанс – женская, мужская, детская одежда		
	Практическое занятие №14 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов тождество-женская, мужская , детская одежда, форм ,	2	
	Практическое занятие №15 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов контраст-, женская, мужская , детская одежда	2	
	Практическое занятие №16. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания контраст-, женская, одежда	2	
	Практическое занятие №17 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания контраст-, мужская, одежда	2	
	Практическое занятие № 18 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания контраст - детская одежда	2	
	Практическое занятие №19 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания масштаба и масштабность в женской одежде	2	
	Практическое занятие №20 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания масштаба и масштабность мужской одежде	2	
	Практическое занятие № Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания масштаба и масштабность в детской одежде	2	
	Практическое занятие №22 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания тона женской одежде	2	
	Практическое занятие №23 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания тона в мужской одежде	2	
	Практическое занятие №. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания тона в детской одежде	2	

	Практическое занятие № 26 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний ритма и цвет в женской одежде	2	
	Практическое занятие № 27 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний ритма и цвет в мужской в одежде	2	
	Практическое занятие № 28 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний ритма и цвет в детской одежде	2	
	Практическое занятие № 29. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета в ретро стиле	2	
	2Практическое занятие № 30 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета классическом стиле	2	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1. МДК.01.01 1. Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств 2. Выполнение трендборда костюмов различных эпох от античности до начала XX века 3. Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века 4. Выполнение авторских проектов деталей изделий в разных техниках на основе исторических и народных костюмов		10	
Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников		96/76	
Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна	Содержание	36/24	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14, ЛР15
	1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.	4	
	2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.	4	
	3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	

	Практическое занятие №31. Разработка мудборда на основе модных направлений - плечевого изделия	2	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
	Практическое занятие №32. Разработка мудборда на основе модных направлений -поясного изделия	2	
	Практическое занятие №33. Разработка мудборда на основе модных направлений - верхней одежды	2	
	Практическое занятие №34 Разработка мудборда на основе модных направлений – демисезонной одежды	2	
	Практическое занятие №35 Разработка мудборда на основе модных направлений – летней одежды	2	
	Практическое занятие №36 Разработка мудборда на основе модных направлений – зимней одежды	2	
	Практическое занятие №37. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда –плечевого изделия	2	
	Практическое занятие №38. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда – поясного изделия	2	
	Практическое занятие №39. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда – верхней одежды	2	
	Практическое занятие №40. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда – зимней одежды	2	
	Практическое занятие №41. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда – демисезонной одежды	2	
	Практическое занятие №42. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда – летней одежды	2	
Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	Содержание	32/28	
	1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	

	Практическое занятие №43 Выполнение деталей технического рисунка застежки.	2	
	Практическое занятие №44 Выполнение деталей технического рисунка воротники.	2	
	Практическое занятие №45 Выполнение деталей технического рисунка капюшоны.	2	
	Практическое занятие №46. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа) – соединение воротника с изделием	2	
	Практическое занятие №47. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа) соединения пояса в поясных изделиях	2	
	Практическое занятие №48. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа) карманов	2	
	Практическое занятие №49. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей складки, рюши	2	
	Практическое занятие №50. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей воланы,	2	
	Практическое занятие №51. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	2	
	Практическое занятие №52. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии женской одежды	2	
	Практическое занятие №53. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии мужской одежды	2	

	Практическое занятие №54. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии детской одежды	2	
	Практическое занятие №55. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии демисезонной одежды	2	
	Практическое занятие №56. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии зимней одежды	2	
Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах	Содержание	28/24	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14, ЛР15
	1. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	24	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13,
	Практическое занятие №57. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	2	
	Практическое занятие №58. Выполнение эскизов моделей,	2	

	модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.		ЛР14, ЛР15
	Практическое занятие №59. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	2	
	Практическое занятие №60. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	2	
	Практическое занятие №61. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	2	
	Практическое занятие №62. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка - фор-эскизы	2	
	Практическое занятие №63. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка - творческие эскизы	2	
	Практическое занятие №64. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка – рабочие эскизы	2	
	Практическое занятие №65. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка технические эскизы.	2	
	Практическое занятие №66. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка -свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией.	2	
	Практическое занятие №67. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка - использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании	2	

	различных видов швейных изделий.		
	Практическое занятие №68. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка - сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе.	2	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация- экзамен		6	
Учебная практика профессионального модуля		36	
Виды работ			ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком		6	
2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда		6	
3. Выбор источника проектирования		6	
4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций		6	
5. Выполнение эскизов		6	
6. Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции		6	
МДК 01.02. Макетирование швейных изделий		36	
Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки		86/56	
Тема 1.1. Макетирование швейных изделий	Содержание	80/56	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
	Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки. Изготовление лекал деталей на основе накладки.	8	
	Макетирование изделий с различными формами воротников.	8	
	Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.	8	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	56	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04,
	Практическое занятие №70. Накладка основы до линии талии, до	2	

	линии бедер.		ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
	Практическое занятие №71. Наколка основы юбки - прямой	2	
	Практическое занятие №72. Наколка основы юбки – конической	2	
	Практическое занятие №73. Наколка основы юбки – с кокеткой	2	
	Практическое занятие №74. Наколка втачного рукава - рубашечный.	2	
	Практическое занятие №75. Наколка втачного рукава - рукав «колокол» или «раструбы».	2	
	Практическое занятие №76. Наколка втачного рукава- рукав «епископ»	2	
	Практическое занятие №77. Наколка воротников различных форм-пиджачный	2	
	Практическое занятие №78. Наколка воротников различных форм-воротник-стойка	2	
	Практическое занятие №79. Наколка воротников различных форм - воротник-капюшо	2	
	Практическое занятие №81. Наколка детали с драпировкой - каскадный	2	
	Практическое занятие №82. Наколка детали с драпировкой - банты и узлы	2	
	Практическое занятие №83. Наколка детали с драпировкой - с использованием ленты	2	
	Практическое занятие №84. Наколка плечевого изделия с модификациями формы - плечевого изделия	2	
	Практическое занятие №85. Наколка плечевого изделия с модификациями формы - поясного изделия	2	
	Практическое занятие №86. Наколка плечевого изделия с	2	

	модификациями формы – детского изделия		
	Практическое занятие № 87. Наколка поясного изделия с модификациями формы – верхнего изделия	2	
	Практическое занятие № 87. Наколка поясного изделия с модификациями формы – демисезонного изделия	2	
	Практическое занятие № 87. Наколка поясного изделия с модификациями формы –летнего, зимнего	2	
	Практическое занятие №88. Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией. - платья	2	
	Практическое занятие №89 Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией - юбки	2	
	Практическое занятие №90 Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией- брюк	2	
	Практическое занятие №91. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) жакета	2	
	Практическое занятие №92. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) жилета	2	
	Практическое занятие №93. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) юбка брюки	2	
	Практическое занятие №94. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) блуза с воланами	2	
	Практическое занятие №95. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) платья - ассиметрия	2	
	Практическое занятие №96. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) платье отрезное по талии	2	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2. МДК.01.02 1. Поиск вариантов объемных отделочных форм и фантазийных элементов. Изучение техник. 2. Выполнение фантазийных объемных отделочных форм (буфов) 3. Выполнение съемного декора для оформления выполненного макета		4	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15

Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет	2	
Учебная практика профессионального модуля	36	
Виды работ	18	
1. Модельная накладка поясного изделия в соответствии с фотографией	18	
2. Модельная накладка плечевого изделия в соответствии с фотографией	18	
Производственная практика (по профилю специальности)	72	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР14,ЛР15
Виды работ	12	
1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла	12	
2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога	12	
3. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога	12	
4. Разработка коллекции моделей в цвете	12	
5. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3)	12	
6. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции	12	
Промежуточная аттестация	6	
Всего	224	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Художественного проектирования швейных изделий» и мастерской «Швейная».

Оборудование учебного кабинета «Художественного проектирования швейных изделий»

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием;
- доска для мела,
- манекены портновские,
- масштабные манекены/шаблоны/
- Программное обеспечение: приложение Microsoft Office, графические редакторы
- техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Оборудование Мастерской «Швейная»:

- промышленные швейные машины общего назначения,
- промышленные краеобметочные машины,
- пресс для дублирования ткани,
- петельный полуавтомат,
- стулья с регулировкой высоты,
- раскройные столы,
- утюжилыные доски,
- комплект утюгов с парогенератором,
- колодки портновские,
- манекены портновские.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных

ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649>.
3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022)
4. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022).
5. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>
6. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).
7. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2021. — 320 с.
2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом наколки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил
3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240 с.
5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустомова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустомова, А. Умрихина. — 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. — 160 с.
6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.
7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. — М.: Стандартинформ, 2007. — 4с.
8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.— М.: Стандартинформ, 2007. — 3с.
9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. — М.: Стандартинформ, 2007. — 6с.
10. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. — М.: Стандартинформ, 2007. — 21с.
11. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. — М.: Стандартинформ, 2009. — 39с.
12. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. — М.: Стандартинформ, 2012. — 34с.
13. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. — М.: Стандартинформ, 2019. — 10с.
14. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» — URL: www.cniishp.ru
15. Электронный ресурс FASHION DETAILS — URL: <https://fashiondetails.ru/>
16. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. — URL: <http://www.fashionbank.ru/>
17. Электронный ресурс о моде — URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>
18. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» — URL: www.industria-moda.ru
19. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» — URL: www.legprominfo.ru
20. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры — URL: <http://www.modnaya.ru>
21. Информационный ресурс — URL: <https://club.osinka.ru/>;
22. Электронный ресурс журнала «Ателье» — URL: www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller
23. Журнал «Ателье»
24. Журнал «International Textiles»
25. Журнал «Burda»
26. Журнал «Collezioni»,
27. Журнал «Vogue»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели; - придание объёма предмету путём нанесения теней	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	- целостность композиционного решения	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и

		производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы;	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	- соответствие конструкции изделия базовой основе модели; - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам выполненных работ; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	- знание этапов производства швейных изделий	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных	выполнение практических работ; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по

различным контекстам	методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки	модулю
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями,	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов

	социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки	работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;

	схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
--	--	---

Прото, пронумеровано, скреплено печатью
ад. Мещерякова (лице) листов *4*
Секретарь, учебной
части *Мур* Г.А. Мухоморова

